

**PROGRAMA DESAFIOS IMPAES 2007**  
**IMPRESSÕES MENSAIS**

**PROJETO AÇÕES MULTIPLICADORAS – 2007**  
**Associação dos Amigos da Pinacoteca do Estado**

**1. Facilitador:** Daniela Canto, educadora do curso *Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural*.

**2. Período de análise:** junho.

**3. Resumo das Impressões:** referentes à aula “Aspectos da leitura de imagens” e aos encontros de orientação de projetos do curso *Ações multiplicadoras 2007*.

**4. Progressos e destaques do processo:** Percebeu-se bastante interesse dos participantes que resultou em grande envolvimento nas atividades propostas na aula e nos encontros de orientação de projetos. Destaca-se a variedade de público atendido pelas instituições e também da formação dos profissionais participantes do curso, que muito contribuiu para a troca de experiências no grupo. A aula sobre leitura de imagens no acervo foi bastante enriquecida pelos diferentes conhecimentos e pelas atuações dos participantes no desenvolvimento das propostas - principalmente da proposta poética – com abordagens de conteúdos da área de teatro, música e literatura, além da artística. No que diz respeito às orientações de projetos, a realização em grupos mostrou-se muito eficiente para os participantes que, enquanto ouviam muito atentamente as propostas de projeto dos colegas, iam adequando as idéias em seus projetos, além de dar opiniões, expor e trocar suas experiências. Creio que um dos mais importantes entendimentos percebidos foi no que diz respeito à percepção das inúmeras possibilidades oferecidas pela Pinacoteca do Estado e inúmeras abordagens para o projeto: por vários momentos os participantes pensaram juntos sobre mesmos objetos de arte, com desenvolvimentos de temas e enfoques diferentes, adequados a seus públicos.

**5. Dificuldades:** Foi no sentido de orientar alguns participantes no entendimento das diferenças entre arte e artesanato. Este fato foi percebido durante a orientação de projetos, quando alguns participantes expuseram suas idéias para desenvolvimento de propostas poéticas de conteúdo apenas técnico-artesanal, em detrimento das questões de geração de conceitos e significados a partir das leituras e interpretações de obras.

**6. Expectativas e perspectivas futuras:** Tem-se como maior expectativa o desenvolvimento dos projetos, no que se refere à aplicação dos conteúdos abordados durante as aulas.

**6. Alguns depoimentos dos educandos:** Os comentários mais freqüentes foram com relação às inúmeras possibilidades de objetos artísticos oferecidos pela Pinacoteca do Estado. Vários participantes disseram estar surpresos com a variedade e por isso indecisos com relação a suas escolhas para o projeto.

**7. Imagens ilustrativas:** ver fotos anexas da aula ministrada sobre leitura de imagens e dos encontros para orientação dos projetos educativos.