



**CARMIM** ESCOLA SOCIAL DE ARTE

MÓDULO II

CURSO DE FORMAÇÃO DE ARTE EMPREENDEDORES

RELATÓRIO DE ATIVIDADES / AGOSTO - SETEMBRO 06



projeto **carmim**

<b>EDUCADORES</b>	<b>MIRCA BONANO</b>	<b>EDUARDOVALARELLI</b>	<b>CIDINHA GONZALEZ</b>	<b>CIDINHA GONZALEZ</b>	<b>MARCOS AL'FRANCO</b>
<b>BOLSISTAS</b>	<b>05 / 08</b>	<b>12 / 08</b>	<b>19 / 08</b>	<b>26 / 08</b>	<b>02 / 09</b>
1. Cíntia Gonçalves	P	P	P	P	P
2. Cíntia Stanquieri	P	P	F	F	P
3. Denison Botelho	P	P	P	P	P
4. Eduardo Fernandes	P	F	F	F	F
5. Evelyn de Oliveira	P	P	P	F	P
6. Grace Rosa	P	F	F	P	F
7. Jô dos Santos	P	P	P	P	P
8. Joana D´Arc de souza	P	P	P	F	P
9. Karina Santana	F	F	F	F	F
10. Luis André Silva	F	F	F	F	F
11. Maria Firmina Tarasevicius	P	F	P	F	P
12. Maria Noles da Silva	P	F	P	P	F
13. Marli de Carvalho	P	F	P	P	P
14. Marta Batista da Silva	F	F	F	F	F
15. Oberlândio Silva	P	F	P	P	F
16. Patrícia Ramos	P	F	P	P	F
17. Silvana Vieira	P	P	P	P	F
18. Terezinha Almeida Cruz	P	P	P	P	P
19. Yumi Takatsuka	P	F	F	F	F



projeto **carmim**

## RELATÓRIO DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

DISCIPLINA	DATA	CARGA HORÁRIA	CONTEÚDO DA AULA	METODOLOGIA
Laboratório Integrado Mirca Bonano	05 / 08	4 horas	Mapa Conceitual Construindo o processo de Criação por meio de Ateliê de Artes  Elaboração de um Projeto de Trabalho Formação do Educador Social	<b>Saberes Estéticos e Culturais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiência pessoal link do EU com o PERSONAGEM;</li><li>• Transposição da idéia;</li><li>• Poética do movimento;</li><li>• Conscientização do EU;</li><li>• Relação imaterial com o corpo;</li><li>• Identidade - obra-artista;</li><li>• Poética do desconhecido;</li></ul> <b>Forma e Conteúdo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Materializar a idéia;</li><li>• Consciência corporal;</li><li>• Corpo como suporte;</li><li>• Repertório Imagético;</li><li>• Click – Congelar o Momento – Fragmento</li><li>• Protagonismo;</li></ul> <b>Linguagem Artística</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teatro</li><li>• Dança</li><li>• História da Arte</li><li>• Fotografia</li><li>• Moda</li></ul> <b>Processo de Criação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• que a arte provoca em você?</li><li>• Reflexão</li><li>• Provocação – Resposta;</li><li>• Limite;</li></ul> <b>Arte e Cultura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imagem não imagem;</li></ul>



projeto **carmim**

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Poética do desconhecido;</li><li>• Retrospectiva da sua vivência – história pessoal e da humanidade .</li></ul>
Laboratório Integrado Eduardo Valarelli	12 / 08	4 horas	Desenho de Observação Da paisagem urbana A linha e o Movimento no desenho, nas formas	<p>O dia estava propício para uma aula de atelier ao ar livre. Unimos o útil ao agradável reforçando o conteúdo de apreciação dos elementos do desenho, de modo que a linha do desenho possa interligar a linha do movimento do corpo no espaço possibilitando diálogos.</p> <p>Na aula de hoje reforçamos a percepção visual, o exercício de foco no cenário urbano: Como focar nosso olhar e captar a essência da paisagem? Se prender a detalhes ou não? Onde esta o movimento no desenho?</p> <p>Não foi um processo fácil, vários alunos tiveram dificuldades em compreende o movimento no desenho, além de alguns ficarem “presos” na questão dos “detalhes, do perfeito, do real “.</p> <p>O grupo foi sensibilizado para olhar atentamente aquilo que seus olhos captavam e focavam, visando trabalhar com a essência e simplicidade. O objetivo além de reforçar conteúdos do desenho foi de sensibilizar os alunos para a próxima aula: atelier de dança e movimento, onde poderão ser utilizados seus desenhos para questão corporal.</p>
Laboratório Integrado Cidinha Gonzalez	19 / 08	4 horas	Atelier de dança e movimento no Mapa Conceitual	<p>A aula foi iniciada com a apresentação dois vídeos: “<i>Samwaad</i>” – Dança Comunidade / Ivaldo Bertazzo e “<i>Saltimbanco</i>” – Cirque du Soleil. Foram levantadas algumas questões abordadas nesse II módulo, a integração das artes. Na roda de conversa a intenção foi pesquisar a relação das imagens, espaço, elementos cênicos movimentos e cores com seus projetos e seu público alvo. Após ouvir todas as opiniões, sugeri movimentos para preparar e trabalhar o corpo para ter a capacidade de integrar</p>



projeto **carmim**

				<p>em sua ação todas as artes (visuais, teatro, música e movimento), os alunos primeiro caminharam pelo espaço a fim de que se familiarizassem com essa ação conjunta das possibilidades do corpo, sempre mesclando movimentos mais dinâmicos com um mais denso. Entrei com um elemento (bola) para tornar o exercício mais leve pois os alunos estavam muito presos. A partir daí começaram a surgir imagens, desenhos, esculturas onde pedia imediatamente que esse movimento ficasse congelado para os outros alunos observarem.</p> <p>Terminado o “desenho corporal no espaço”, perguntei ao grupo na opinião deles o público mais difícil de trabalhar, os alunos responderam adolescentes.</p> <p>Em seguida pedi que criassem uma proposta para jovens unindo artes visuais, cenário, figurino e movimento.</p>
Laboratório Integrado  Cidinha Gonzalez	26 / 08	4 horas	Atelier de dança e movimento no Mapa Conceitual	<p>Na seqüência da aula passada, iniciamos com a apresentação dos esboços de todos alunos sobre cenários e figurinos. No decorrer dessa seleção o grupo pediu para que o público alvo fosse alterado, já que o Eduardo pediu um projeto semelhante para um workshop em uma comunidade. O público seria os próprios alunos, eles querem montar o antes e o depois da Carmim Escola em suas vidas e em seus projetos.</p> <p>Iniciei então um novo processo de sensibilização e criação com a turma e a palavra escolhida por eles foi “nascimento”. Trabalho que será finalizado na aula do dia 16.</p>
				<p>Trabalho em grupo – intenções; Metade do grupo demonstrava uma ação positiva e outra metade do grupo uma reação negativa (sim e não), objetivando a vivência de intenções, com apresentação cênica. Tal trabalho se desenvolveu em 3 etapas: - apenas ação (sem uso da voz) - ação com uso da voz em linguagem desconhecida (uso de repetição de uma mesma sílaba)</p>



projeto **carmim**

<p>Laboratório Integrado</p> <p>Marcos Al'Franco</p>	<p>02 / 09</p>	<p>4 horas</p>	<p>Interpretação Avaliação e trabalho final</p>	<p>- ação com uso da voz Após análise e avaliação, encenavam pela segunda vez com as correções e limpeza de cena. No decorrer da aula, foi necessária a aplicação de dinâmicas para suprir necessidades que surgiram e foram detectadas pelo educador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exercício de concentração – aplicado no início da aula, foi detectado dificuldade de concentração de dois participantes.</li><li>- Exercício de relaxamento aplicado aos dois participantes em questão</li><li>- Exercício de ‘objetivo e foco visual’ aplicado a um dos participantes</li><li>- Exercício de intensidade aplicado a todos (cenário: duas pessoas se confrontam disputando um objeto imaginário para manifestar seus argumentos e convencer o rival que é merecedor de tal objeto)</li><li>- Exercício de intensidade aplicado a todos (cenário: os alunos divididos em dois grupos se confrontam para discutir um tema polemico. Um grupo sempre a favor, outro grupo sempre contra o tema polemico, indiferentes a seus conceitos pessoais – tema escolhido pelo grupo: Pena de morte).</li><li>- Exercício de concentração e dispersão através da observação (cenário: dois alunos frente a frente, um como ator e outro como ‘espelho’, repetindo os movimentos corporais do ator. Era introduzido um terceiro ator que fazia perguntas racionais ao espelho e outro quarto que despertava a atenção emocional do ‘espelho’).</li></ul> <p>Avaliação e apresentação do trabalho final Trabalho proposto: Elaborar uma cena individual com começo, meio e fim com uma das opções a escolher:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vivências dos trabalhos das aulas de teatro – obra de artista conhecido, releitura, texto ou letra de música que podia ter referencia, e todo material aplicado.</li></ul>
--	----------------	----------------	---	---



				<ul style="list-style-type: none"><li>• Vivências dos trabalhos das aulas de teatro + o curso total até o presente momento (história da arte, apresentações dos convidados, aulas de atelier, moda, dança, etc).</li><li>• Vivências dos trabalhos das aulas de teatro + o curso total até o presente momento + tema escolhido pelo grupo para ser desenvolvido na aula de dança e cenografia – (baseado na história de cada um antes e após o curso) – NASCIMENTO.</li></ul>
--	--	--	--	---

## **Avaliação geral das disciplinas**

### **Mirca Bonano**

Este encontro foi muito fértil...

Pudemos retomar as experiências dos ateliês das diferentes linguagens e o grupo pode se colocar e fomos conceituando ou pelo menos “nomeando” os conteúdos e conceitos de acordo com as percepções e anotações do grupo.

A idéia de organizar estes conhecimentos em forma de Mapa Conceitual nos trouxe a possibilidade de articulação dos conteúdos e conhecimentos adquiridos. Perceber as conexões e as inter-relações do conhecimento na transposição da minha ação que está em formação.

Acredito que há neste pequeno Mapa algumas possibilidades de busca e de amadurecimento da percepção do indivíduo.

O grupo tem uma importante tarefa individual/coletiva de buscar seus referenciais e suas possibilidades de elaboração do Projeto Final.

### **Eduardo Valarelli**

Os alunos perceberam os aspectos que envolvem o desenho de observação como olhar atento e profundo, a percepção visual como uma aliada e facilitadora da observação.

Muitos sentiram a necessidade de um tempo maior para o exercício, colocando a necessidade de uma aula somente para técnica do desenho de observação.

### **Cidinha Gonzalez**

O grupo se mostrou entusiasmado durante a apresentação dos vídeos, como verbalizaram; “eles conseguiram descobrir” através daquelas imagens o que desde o início do II módulo os educadores passaram para eles.



projeto **carmim**

Mas no decorrer das atividades sinto que existe um espaço muito grande entre a idéia e a execução, sinto a maioria deles inseguros, com medo de ousar, ainda acreditam em uma “receita” de aula, não na história de cada e na observação.

### **Marcos Al’Franco**

Durante o processo das atividades propostas o grupo participou intensamente das atividades com disciplina e interesse. O grupo no geral se mostra extremamente sensibilizado, mais preocupado com suas vivências pessoais do que como aplicar os conhecimentos adquiridos. Talvez, este estágio em que se encontram deveria ser vivenciado no início do curso, para agora estarem elaborando estratégias de ação e aplicação dos conhecimentos e vivências adquiridas.