



## **CARMIM ESCOLA SOCIAL DE ARTE**



### **MÓDULO II**

### **CURSO DE FORMAÇÃO DE ARTE EMPREENDEDORES**

### **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**ABRIL / MAIO 2006**



**RELATÓRIO DESCRITIVO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM CADA AULA**

DISCIPLINA	DATA	CARGA HORÁRIA	CONTEÚDO DA AULA	METODOLOGIA
<p>Laboratório Integrado</p> <p>Teatro</p> <p>Marcos Al'Franco</p>	<p>08 / 04</p>	<p>4 horas</p>	<p>Apresentação</p> <p>Integração</p> <p>Consciência e vivência corporal</p> <p>Interpretação</p> <p>Análise de texto e contexto</p>	<p>Explicado aos alunos como o curso se desenvolveria, sobre as metas e valores a serem alcançados: disciplina, sensibilidade, pró atividade e protagonismo.</p> <p>Consciência e vivência corporal</p> <p>Materiais utilizados – Atlas esquelético do corpo humano, Atlas muscular do corpo humano, aparelho de som.</p> <p>Reconhecimento dos padrões atuais de movimento – caminhar,</p> <p>Reconhecimento da estrutura esquelética – pés, pernas, cintura, tórax e braços,</p> <p>Experimentação do movimento através das articulações,</p> <p>Sensibilização do corpo e consciência do mesmo,</p> <p>Movimento – reconhecimento do espaço nos níveis alto, médio e baixo,</p> <p>Força da gravidade como apoio,</p> <p>Aproveitando melhor a energia do movimento.</p> <p>Interpretação</p> <p>Dinâmicas de grupo e individual – cena compartilhada de onde, como, quando, porque, de onde vim, para onde vou, e que ação estou tendo neste momento ?</p> <p>Análise de texto e contexto</p> <p>Materiais utilizados – letra de música, fotocópias de obras famosas, aparelho de som – exemplos de obras – O pensador (Rodin) – Noite estrelada (Van Gogh) – Saudade (Almeida Junior) – Instalação (Rosana Palazyan)</p> <p>Entender o que está sendo expresso pelo outro,</p> <p>Analisar mais detalhadamente o que foi expresso pelo outro,</p> <p>Leitura de obras de outros artistas (pintura, escultura, instalação),</p> <p>Pesquisa sobre o autor, sobre a obra e leitura das emoções e sensações (música e trabalho plástico).</p> <p>Relação, empatia e sinergia com a obra – absorção pessoal.</p>

<p>Laboratório Integrado</p> <p>Atelier de pesquisa e Linguagens Artísticas</p> <p>Eduardo Valarelli</p>	<p>29 / 04</p>	<p>4 horas</p>	<p>Reforçando questões da pintura introduzidas no módulo 1 – inserção da pintura no contexto da arte contemporânea.</p> <p>O processo de criação é : atitude, crença e desafio</p>	<p>Potencializar, reforçar e ampliar o universo dos nossos alunos são um dos objetivos deste módulo. Aguçar nossas percepções enquanto educadores junto as necessidades deles e nossas metas e objetivos enquanto educadores vem sendo um processo valioso, por trabalhar nossa criatividade, inovação, diversidade de propostas e pluralidade de materiais e linguagens.</p> <p>Em conjunto levantamos algumas questões e aspectos da linguagem pictórica abordadas no módulo I, para posteriormente introduzir os conteúdos do dia. Fizemos um breve panorama da pintura nos movimentos artísticos para podermos fazer algumas comparações com a pintura contemporânea.</p> <p>A proposta foi dos alunos escolherem alguma obra de algum artista da História da Arte e exercitarem seu olhar, fazendo um exercício de observação da obra. Discutimos os desafios de cada um no processo, os pontos fortes e pontos a serem desenvolvidos. Apresentei as questões pictóricas do universo contemporâneo como: a relação espacial e física das pinturas em grande dimensão, a relação com o corpo no espaço, a pintura que “ rompe as paredes do ateliês , “ sai” dos cavaletes, e interage com o autor e observador, a diversidade de materiais.</p> <p>Fiz uma ligação direta com a aula do Marcos ( educador – Teatro) onde foi trabalhada a questão da atitude, da ação, do empreender dos alunos. Processo de criação solicita “ empreender” investir, correr riscos e observar e utilizar as oportunidades.</p>
<p>Laboratório Integrado</p> <p>Teatro</p> <p>Marcos Al’Franco</p>	<p>06 / 05</p>	<p>4 horas</p>	<p>Consciência e vivência corporal</p> <p>Interpretação</p> <p>Sensibilização</p>	<p>Consciência e vivência corporal</p> <p>Materiais utilizados – Atlas esquelético do corpo humano, Atlas muscular do corpo humano, aparelho de som</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Experimentação do movimento através das articulações</li> <li>◇ Sensibilização do corpo e consciência do mesmo (costas, tronco e cabeça)</li> <li>◇ Força da gravidade como apoio</li> <li>◇ Níveis alto, médio e baixo</li> <li>◇ Rolamento</li> <li>◇ Movimentos nos planos baixo, médio e alto</li> </ul> <p>Interpretação</p> <p>Trabalho em grupo – intenções – metade do grupo demonstrava uma ação positiva e outra metade do grupo uma reação negativa (sim e não) com apresentação cênica. Após análise e avaliação do professor encenam pela segunda vez com as correções.</p>

				<p>Sensibilização</p> <p>A partir da sensação/emoção que a obra de outro artista e a releitura transmitiam, vivenciaram diversos níveis destas sensações e emoções. Após a aplicação acima, deu-se continuidade aos trabalhos plásticos sobre determinado foco da releitura plástica'</p>
<p>Laboratório Integrado</p> <p>História da Arte Atelier</p> <p>Mirca Bonano</p>	13 / 05	4 horas	<p>Trabalho de interpretação e leitura da obra da artista Frida Kahlo ( México , 1907 – 1954 )</p>	<p>Foi dada a seguinte proposta: selecione algumas imagens da artista (cópias xerox) e monte um trabalho figurativo com algumas características da artista misturadas às suas características pessoais;</p> <p>O trabalho compreende composição, cores, texturas, tema , recorte e colagem;</p> <p>Os alunos buscaram em uma releitura que já vinha sendo trabalhada e procuraram inserir um pouco do seu EU neste processo. A busca de imagens e/ou soluções para estas questões trouxe ao grupo uma experimentação interessante, tanto de materiais quanto das temáticas escolhidas.</p>
<p>Laboratório Integrado</p> <p>História da Arte Atelier</p> <p>Mirca Bonano</p>	20 / 05	4 horas	<p>Arte e Artistas Contemporâneos Brasileiros que trabalham com uma temática autobiográfica;</p> <p>As Imagens de Rosangela Rennó</p> <p>Adriana Varejão: Metáforas da Memória</p> <p>Leonilson : Tantas Verdades</p>	<p>Proposta dada: Prepare com seu grupo uma apresentação de um artista para um grupo de alunos seus;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Principais fatos;</li> <li>◇ Características da obra e do artista que não podem ser desconsideradas;</li> <li>◇ O que chamou mais a atenção do grupo; ou o que o grupo mais se identificou.</li> </ul>
<p>Laboratório Integrado</p> <p>Atelier de pesquisa e Linguagens Artísticas</p> <p>Eduardo Valarelli</p>	27 / 05	4 horas	<p>Sequência da aula anterior</p>	<p>Sabendo que nas aulas de história da arte a educadora abordou e reforçou a arte contemporânea e apresentou alguns trabalhos dos artistas : Frida Kalo, Leonilson, Adriana Varejão, Rosangela Rennó, retomamos a pintura da aula anterior. O desafio e a proposta foi que eles traduzissem a expressão pictórica para uma linguagem que “ ganhasse “ o espaço e apropriasse do espaço arquitetônico da Carmim. Levando em consideração a pesquisa e investigação dos materiais plásticos e a integração de várias linguagens.</p> <p>O processo foi fantástico, pois houve uma soltura maior no processo de criação, a criatividade e o imaginário se fortaleceram mais, e um aspecto mais genuíno e pessoal dos alunos se evidenciaram.</p> <p>Como trabalho de casa, solicitei a eles que se dividissem em grupos por públicos relacionados aos seus projetos ( crianças, jovens e adultos) e</p>



				elaborassem uma proposta de trabalho plástico, focando a arte contemporânea, seguindo o conteúdo das aulas de Metodologia e laboratório teórico prático do módulo 1. Vamos aguardar a apresentação e aplicação das propostas com todos os colegas!
--	--	--	--	--

## AVALIAÇÃO DOS ATELIES

### ASPECTOS POSITIVOS

#### **Marcos Al´Franco**

Depoimentos e comentários (de alunos) observados:

A disciplina ajuda na absorção de qualidade de informação e vivência.

Aula sensível e forte.

Descobrir e reconhecer o próprio corpo, movimento e sensibilidade para leitura ou criação.

#### **Eduardo Valarelli**

A soltura, percepção de uma liberdade maior dos alunos ao trabalhar num contexto contemporâneo, novas possibilidades de trabalhos e materiais.

Compreensão maior dos objetivos plásticos e a importância de se saber qual é a intenção do artista ao desenvolver sua obra

Envolvimento maior, a questão da autoria da obra de forma mais acentuada.

**DIFICULDADES**

Não constatei qualquer dificuldade até o momento. Acredito que a maneira que as aulas estão sendo construídas e ligadas diretamente uma nas outras tem sido um ponto forte. (Eduardo Valarelli)

**OBSERVAÇÕES**

Aproveitamento e participação intensa de 80% da turma. Alguns ainda demonstram defesas para os exercícios de vivência corporal. Antes da aplicação da aula, exercícios de concentração são extremamente necessários para melhor aproveitamento nas atividades aplicadas, sejam cênicas ou plásticas. Nos exercícios de sensibilização não houve grande empenho por parte dos alunos. Muitos participaram e não resolveram a questão dentro do tempo necessário. A turma foi muito passiva com relação a vivência da emoção/sensação. ( Marcos Al'Franco )

**OCORRÊNCIAS** – nada consta

**DEPOIMENTO**

**Aula de Marcos Al´Franco**

O resultado da aula foi surpreendente. Os alunos tiveram uma participação total (poucos casos de defesa em participação, estes muito raros). Todos estavam extremamente concentrados, atentos e cooperativos.

Ao término da aula, muitos estavam completamente emocionados e sensibilizados.

Escolheram a palavra “descoberta” para definir o encontro. Os aplausos que se seguem ao término da aula foram eloqüentes e por um período longo de tempo.

Acredito que mais que o discurso feito a eles sobre disciplina, pró atividade e sensibilidade, a experimentação e vivência destes valores tiveram um poder de penetração maior em cada integrante e também no grupo.

Acredito que a aula foi mais do que satisfatória e que o grupo absorveu a importância deste novo padrão de postura em sala para as próximas aulas e também para suas histórias pessoais / profissionais.

**Aula de Mirca Bonano**

O grupo de pessoas já conhecidas umas das outras se revelou muito interessado nas temáticas pessoais dos artistas.

Sua fluidez com a Arte Contemporânea me impressionou, pois todos se deixaram “contaminar” pela emoção e pelo desejo de representação. Os relatos e comentários sobre as produções (acabadas ou não) foram muito tocantes, pois vimos alguns alunos com a Dona Firmina apaixonada por arte e se vendo pelos olhos de Frida Khalo – isso não é lindo!!!! – de modo geral todos fizeram depoimentos muito profundos e isso me parece que mostra o quanto eles estão sendo transformados pelo curso e por este processo de apropriação da Arte.

**Depoimentos de alunos**

“Acho que a maneira que está sendo desenvolvido o módulo II, tem feito com que eu tenha compreendido mais o processo de trabalho. A integração dos educadores e das aulas me fazem aprender mais, me parece “ Cíntia Gonçalves – 26 anos.

“ Arte Contemporânea está mais perto da gente, porque os artistas falam mais a verdade do mundo, daquilo que ele vê. Antes as pessoas que tinham dinheiro, os reis pagavam para os artistas fazerem suas pinturas. O artista tinha que fazer se preocupando mais com a beleza e não com a verdade “  
Firmina - 64 anos.

“ a arte contemporânea é mais visceral..... ela faz parte também de quem vê “ - André



projeto **carmim**