

# Projeto Trilha das Artes

## Relato do Curso de Formação II - Artes Visuais

**Formador:** Maria Isabel Montenegro

**Módulo II:** História da Arte - 4º encontro

**Período:** 05 de agosto de 2006.

Neste 2º encontro do Módulo II, ainda com referência a História da Arte, foi aberto um espaço de discussão sobre o processo criativo de um artista plástico. Para isto convidamos a artista Plástica, Edsoleda Santos, que tem seu trabalho atual centrado na pesquisa de Florais de Bach.

Inicialmente, disponibilizamos slides com obras da artista, com a intenção de sensibilizar o grupo de educadoras a respeito do trabalho da mesma. Esta apreciação aconteceu no primeiro momento do encontro e teve como ampliação o levantamento de algumas questões, dentro do interesse do grupo sobre o processo percorrido pela artista na realização do seu trabalho.

Edsoleda nos falou sobre a inspiração, estudo do tema, técnica, estilo, estética e principalmente sobre a necessidade da dedicação (transpiração) durante o processo de criação e execução das produções. Este contato com a artista foi muito interessante, pois através dele, as educadoras conheceram o nascimento e a execução de um processo artístico, dentro de um momento histórico-cultural, com liberdade de expressão e direcionamento, quebrando assim um tabu da suposição de que produções em Artes Visuais exigem pouco planejamento intencional.

Este pré-conceito é encontrado na maioria das educadoras que freqüentam o nosso curso. Trazer a experiência de um artista plástico, com suas frustrações, inseguranças e persistência é mostrar, a estas profissionais que o processo artístico não se difere muito da prática de cada uma, com erros e acertos e que cada criação está ligada a uma história.

A artista disponibilizou para nós, material visual relacionado às suas produções como: dvd, projeto de mestrado, que reafirmou a importância do estudo (pesquisa) para se concretizar um projeto.

O grupo de educadoras se envolveu por completo no encontro com Edsoleda, entretanto ainda existe um movimento tímido em relação à exposição de dúvidas. Entretanto, o interesse acerca do tema atual das produções da artista trouxe a fala de algumas educadoras a respeito dos sentimentos tratados pelos florais.

Muitas delas estavam vendo a figura de um floral pela primeira vez através dos quadros de Edsoleda, que se utiliza da técnica da aquarela.

À tarde, após o encontro com a artista, foi oferecida ao grupo uma atividade de apreciação de reproduções de obras de arte em livros do acervo do projeto e da formadora. Esta atividade teve por objetivo ampliar de forma investigadora o conteúdo trabalhado neste Módulo II, conhecimento das produções artísticas, em seu tempo, sua história, seu processo de criação.

Vanda, educadora do CEI Allan Kardec, falou da sua preocupação sobre o alcance das suas intervenções no seu grupo de crianças, durante a apreciação de imagens.

- Será que o que provoco, durante a apreciação é o bastante para as crianças verem tudo que um quadro mostra?

Esta dúvida, bastante positiva, nos fez ver o quanto o encontro com a artista foi provocativo. O relato de criação feito por ela trouxe a percepção de que uma pintura, ou uma escultura, ou uma gravura, uma obra de arte em geral, tem inúmeros conteúdos.

Vanda intuitivamente percebeu que apreciar uma obra de arte não é apenas vê-la, mais olhá-la com curiosidade, com olhar de pesquisador.