

**Nome do projeto:** Educadores Artistas

**Organização:** Projeto Arrastão

**Facilitador:** Yara Carmona

**Turma:** Manhã e Tarde

**Data:** setembro de 2007

**Atividades:** estudo de percurso de Volpi e Anna Marianni, oficinas de confecção de tela, tempera, produção de tela

A proposta trabalhada no encontro de setembro foi a de estudar os percursos de dois artistas, Alfredo Volpi e Anna Marianni, para assim propor aos educadores também, uma reflexão sobre seu próprio percurso – seu caminho, sua trajetória enquanto professor que estuda e produz arte.

**Apreciação:** Iniciamos apreciando imagens de fotos de fachadas do livro “Pinturas e Platibandas” de Anna Marianni, uma série de retratos das casinhas pintadas pelos sertanejos com cal em todos os tons, com cor, formas geométricas. Em seguida partimos para a apreciação do percurso de Volpi analisando como suas pinturas foram se tornando cada vez mais geométricas e abstratas. As cores, temas e procedimentos usados pelo artista permearam a conversa durante a apreciação.

As observações feitas pelos professores mostram que já há uma apropriação dos conceitos trabalhados. Já existe um conhecimento em relação aos gêneros, aos materiais, às modalidades e aos procedimentos. As questões, colocadas pelo grupo, sempre estavam relacionadas a alguns desses conteúdos e propiciaram um debate sobre influências, inspiração, pinceladas e muitas outras coisas pertinentes ao processo de criação.

**Oficina:** A partir das diferenças, e relações entre o trabalho de Volpi e Anna Marianni. A proposta de trabalho em oficina foi: pintura em tela. A seguir as etapas:

- Produzir tela
- Confeccionar têmpera
- Produzir pintura geometrizada a partir de grade,

*desenho fachadas, oferecendo 3 grades diferentes*



exemplo:

Quando se entregam ao trabalho de oficina, ainda não estão pensando em tantas teorias e outras conexões desse tipo, mas começam a se dar conta de suas preferências, a ter consciência de suas habilidades e vontade de desenvolvê-las a cada dia, experimentar novos fazeres. Estar envolvido com seu projeto, aceitar sugestões, comentários e ajuda dos colegas faz parte da formação do professor em sua postura de estudante de arte. Conhecer e analisar produções de diferentes artistas contribui para que isto aconteça.

Vale destacar a integração das educadoras que incorporaram-se aos grupos. Já trazem diários com um volume de pesquisa e produções muito interessantes. Participaram ativamente da aula, dos estudos de percurso e dos procedimentos da oficina. Encontramos um grupo muito interessado.

Yara Carmona

Maria Baldin