

Nome do projeto: Educadores Artistas

Organização: Projeto Arrastão

Facilitador: Yara Carmona

Turma: Manhã e Tarde

Data: outubro 2007

Atividades: Apreciação de imagens de esculturas produzidas por artistas, crianças, por civilizações. Procedimentos de trabalho com argila. Oficina de modelagem de busto em argila

O conteúdo central neste encontro foi a história da argila e os procedimentos de trabalho com este material. Mais uma vez a identidade artística foi foco de conversas já que na proposta de oficina os educadores tiveram como desafio a modelagem de um busto em argila, representando a si próprio ou um professor que tenha marcado sua vida escolar.

Apreciação: As imagens projetadas eram, na sua maioria, trabalhos/esculturas de artistas como, Picasso, Brennan e de artistas populares como, por exemplo, Mestre Vitalino e peças dos Figureiros de Taubaté. Falar e apreciar a arte que é produzida em âmbito regional nacional e internacional para democratizar o conhecimento e ampliar as possibilidades de participação social do professor é um dos objetivos centrais deste curso.

Imagens de crianças trabalhando com argila também foram apreciadas. Ao longo desta sessão discussões sobre o trabalho em sala de aula surgiram, os procedimentos de trabalho despertaram o interesse, vários educadores presentes tinham experiências fracassadas com este material.

Oficina: Antes de trabalharem com a proposta de modelagem de um busto em argila, uma série de procedimentos de trabalho foi apresentada por mim: como produzir uma placa; como unir duas partes de argila (costura); o uso de jornal como base para trabalhar; aspectos da secagem; etc. O envolvimento dos educadores foi total e mais uma vez eles próprios se surpreenderam com os resultados.

Diário: No final do encontro a apreciação dos diários foi proposta. Os educadores trocaram entre si seus diários. Houve por parte dos educadores uma apropriação deste instrumento. Os cadernos estão completos e alguns trazem reflexões sobre o dia a dia na sala de aula.



A matéria sendo transformada em figuras do imaginário, influenciado pelo entorno, informações adquiridas a partir da interação com outras pessoas e a observação da produção (de adultos e crianças) e outras culturas.

