

**Nome do projeto:** Educadores Artistas

**Organização:** Projeto Arrastão

**Facilitador:** Yara Carmona

**Turma:** Manhã e Tarde

**Data:** 28/04/2007

**Atividades:** Apreciação crítica Debret, Frida Kahlo, Rubens Matuck e Henri Matisse, confecção da capa do diário de registro com colagem

No encontro do dia 28 de abril o eixo do trabalho realizado se deu em torno do diário que os professores vão construir ao longo do curso. O objetivo é o de estimular o hábito de registrar, para o aprofundamento da reflexão pedagógica. Foram propostas sessões de apreciação de imagens de registros realizados por artistas como: Debret, Frida Kahlo, Rubens Matuck e Henri Matisse.

A capa do caderno/diário foi realizada logo depois da apreciação de imagens que apresentaram para os dois grupos o percurso de um artista Henri Matisse.

**Diário:** Todos os participantes trouxeram seus diários e realizaram a tarefa – “produção de auto-retrato a partir de observação de foto” A apreciação coletiva das “lições de casa” colaborou para a integração dos professores.

**Apreciação:** Duas professoras do grupo da tarde já haviam ouvido falar dos artistas (Matisse e Frida Kahlo), mas não tinham maiores informações. O restante nunca havia ouvido sequer falar dos artistas e não reconheceram as imagens apresentadas. No entanto no decorrer da apreciação das imagens o interesse foi grande, muitas questões apareceram. Tanto o grupo da manhã como o grupo da tarde demonstrou dificuldade quando solicitados a falar sobre as imagens. Aos poucos, com minha ajuda, começaram a se soltar. Perguntas do tipo: “o que vocês podem me falar sobre as cores desta imagem?” ajudam a desenvolver um olhar mais focado, assim como também fazem com que o ambiente se torne mais leve e descontraído. Neste clima se arriscaram mais e o pensar sobre a arte se tornou mais natural.

**Oficina de Colagem:** Foi proposta oficina de colagem com massa de cor. A proposta aconteceu após a apreciação do percurso do artista Henri Matisse. O foco o trabalho de colagem que o artista realizou no final de sua vida.

O grupo da tarde teve maior facilidade ao trabalhar em oficina com o conceito – massa de cor-. O resultado foi compartilhado no final do encontro.



