



EDUCADORES ARTISTAS RELATÓRIO MAIO/ JUNHO-2006

**ORGANIZAÇÃO:** ARRASTÃO-MOVIMENTO DE PROMOÇÃO HUMANA

**PROJETO:** EDUCADORES ARTISTAS

**CAPACITADOR:** YARA CARMONA

**TURMA:** MANHÃ E TARDE

**PERÍODO:** MAIO/ JUNHO

**PROGRESSOS E DESTAQUES:**

**OBSERVAÇÕES GERAIS:**

Desde o início do curso foi pensada uma estratégia que mobilizasse os educadores em busca de sua identidade através de vivências artísticas.

Uma das estratégias utilizadas para alcançar este objetivo foi a distribuição de um caderno em branco com formato diferenciado para cada um dos educadores. Este caderno tem o objetivo de ser o diário de registro do curso, onde cada educador tem a oportunidade de montar seu próprio material, ou portfólio do curso.

No mês de maio realizamos uma apreciação conjunta de alguns diários da turma e pudemos perceber como o mesmo vem sendo amplamente utilizado pela maioria dos educadores participantes do curso. Além de colarem os textos e lições de casa, os educadores também buscam reportagens sobre arte e eventos culturais na cidade e os anexam no caderno. Muitas passaram a desenhar livremente e também de forma planejada, como foi o caso da capa do caderno, onde as educadoras pensaram antes de executar sua produção. O resultado é surpreendente tanto para educadoras que estão se reconhecendo enquanto produtoras de arte, como também pelo capacitador que se admira com o desenvolvimento as propostas realizadas. (no próximo relatório, procurarei anexar algumas imagens recolhidas dos diários).

Outro fato que muito impressionou o capacitador foi a questão da presença massiva dos educadores nos encontros e como os mesmos se envolveram nas propostas realizadas durante os encontros. Isto reflete a boa aceitação do grupo ao curso e como o mesmo esta mobilizando os educadores através das propostas realizadas.



Houveram muitos depoimentos realizados pelos educadores a respeito de como os conteúdos e procedimentos artísticos vem sendo aplicados dentro da sala de aula, conseguimos identificar assim, uma grande assimilação dos temas trabalhados nos encontros e como os mesmo são significativos para o trabalho em sala de aula.

Os jovens monitores, que participam auxiliando na logística do curso também estão aproveitando muito estes encontros. Através da participação no curso os mesmos conseguiram assimilar como se dão os processos de ensino-aprendizagem de maneira significativa, e como a arte é, sem dúvida, uma via privilegiada para a busca de identidade e que trás significado para práticas educativas.

Um grande destaque para este mês maio foi a doação de um data-show, realizada pela voluntária que acompanha o curso. Através desta doação os momentos de apreciação se tornaram extremamente ricos e prazerosos, pois contam com uma projeção de imagens com alta definição o que envolveu o grupo para refletir sobre as obras apreciadas.

### **MÊS DE MAIO:**

Neste mês trabalhamos com as educadoras o percurso artístico de Alfredo-Volpi além de procedimento para a confecção de tela e tempera.

O principal objetivo deste módulo é fazer com que as educadoras possam reconhecer em si próprias e em seus alunos a existência de percursos artísticos, que evoluem de acordo com a produção e experiências até então vivenciadas.

Inicialmente foram apreciadas as diferentes fazes do artista (Volpi) e as fachadas de casas nordestinas, retratadas por Ana Mariani e seu livro: "Fachadas e Platibandas".

Logo em seguida realizamos a proposta de oficina: confecção de tempera e tela, inspiradas nas imagens apreciadas, que contemplam tanto fachadas como também a geometrização do e simplificação de formas e espaços.



O resultado foi surpreendente. As telas ficaram lindas e as professoras muito satisfeitas com sua produção. Para finalizar a aula, realizamos um momento de apreciação coletiva das produções, onde as professoras puderam reconhecer critérios para agrupamento de obras, assim como também, o potencial artístico do grupo.

## **MÊS DE JUNHO**

Este mês tivemos a possibilidade de visitar a exposição "A Música da Cor", destinada a uma retrospectiva da obra de Alfredo-Volpi.

A exposição emocionou e sensibilizou os professores para a necessidade de freqüentar espaços culturais da cidade. Houve reflexões claras de educadores sobre a necessidade e importância de professores ampliarem seu repertório cultural, para incremento de seu trabalho com seus alunos em sala de aula:

"Se nos não temos este hábito e repertório cultural, como podemos estimular os mesmos em nossos alunos??" ( são depoimentos como este realizados por Ana Paula- participante do curso- que motivam ainda mais a realização de trabalhos como este!!!)

Além dos conteúdos da exposição foram trabalhados também conteúdos referentes a curadoria e critérios para agrupamento das obras dentro de uma exposição. (as maiorias dos educadores não conheciam a função de um curador e nem haviam refletido sobre os processos de montagem de uma exposição)

Foi uma grande surpresa a presença massiva de educadores neste encontro. Infelizmente o mesmo já havia sido agendado no mesmo dia do jogo do Brasil. Mesmo assim, tivemos um grande numero de educadoras participando da visita, o que reflete o envolvimento dos mesmos com as atividades propostas e o reconhecimento da importância de visitas a espaços como este.



## DESAFIOS E DESTAQUES

Um dos maiores desafios deste curso vem sendo o espaço para a realização das atividades.

O espaço onde são realizados os encontros, muitas vezes não suporta a quantidade de professores (total de 60 por turma), pois o mesmo espaço vem sendo também utilizado, em outros períodos, pelo Núcleo de moda presente na organização. Que acaba ocupando com suas produções, espaços que poderiam ser utilizados por educadores do curso de artes

Assim, muitas vezes buscamos dividir a turma em dois espaços diferentes e a capacitadora circula entre os espaços dando as orientações necessárias para o desenvolvimento do trabalho.

Porém mesmo com pouco espaço as professoras aproveitam os encontros ao máximo e muitas vezes ficam após o término da aula para finalizar suas produções ou simplesmente para conversar com a capacitadora sobre como o curso esta refletindo em suas atividades dentro de sala de aula.

Outro desafio para a realização dos cursos é a agenda da turma. Muitas vezes há eventos em escolas ou mesmo organizados pelas Coordenadorias Regionais de Ensino, que acabam coincidindo com as datas de alguns dos nossos encontros. Por esta razão tivemos que alterar algumas datas para que um maior número de educadores pudessem participar.

Espero que este documento possa refletir um pouco a relevância da realização deste projeto e também seus principais destaques e desafios.

Estou disponível para sugestões e esclarecimentos.

Atenciosamente,

Rita Carmona  
10/07/2006.



EDUCADORES ARTISTAS RELATÓRIO MAIO/ JUNHO-2006