



Sistematização da Experiência na Formação em Arte Educação 2010

1. Justificativa

O Núcleo de Projetos do Instituto Sidarta já possuía experiências na realização de projetos em parceria com a Secretaria de Educação de Embu e, a partir desta aproximação, percebíamos que as escolas da cidade necessitavam incorporar a Arte de maneira efetiva em seus currículos. Os professores apresentavam um grande interesse em desenvolver trabalhos ligados à Arte, entretanto não possuíam um grande repertório acerca dos artistas da cidade e da arte produzida na atualidade.

Diante desta realidade, o Instituto Sidarta inscreveu o Projeto Embu com Arte, no Programa Desafios Impaes 2009, e propôs, em conformidade com as premissas do edital, uma parceria para potencializar o ensino da Arte no município, aspecto marcante da história da cidade. Deste modo surgiu o curso de formação para coordenadores pedagógicos e professores do Projeto Embu com Arte.

2. Objetivos Propostos

O objetivo geral é fomentar reflexões acerca do ensino da arte nas escolas e deste modo transformar a prática dos educadores com os estudantes, a formação explora a Arte produzida na cidade e ao mesmo tempo aproxima os participantes da Arte Contemporânea. Os objetivos específicos são: ampliar o repertório visual artístico do público atendido, proporcionar o acesso às teorias do ensino da Arte nas escolas e possibilitar que os envolvidos se percebam como sujeitos criadores, capazes de se expressarem através da linguagem artística.

3. Equipe Técnica responsável pela execução do projeto de formação

Alexandra Contocani - graduada em Pedagogia (USP) atuou como supervisora e coordenadora de projetos na Secretaria Municipal de Educação de Embu; e como arte-educadora em projetos sociais. Coordenou o Projeto Letras e Livros que, em 2004, recebeu o Prêmio Além das Letras (Embu). Publicou artigos em revistas de educação e apresentou trabalhos científicos nessa área. Foi coordenadora do projeto Real Beleza em 2007 e 2008. Em 2009 e 2010 exerceu a função de coordenadora do Projeto Embu com Arte.

Anderson Rei – graduado em Artes Visuais (USP), com habilitação em gravura. Como artista e educador participou de coletivos artísticos e da criação da entidade AJA Artes Visuais, sendo atualmente seu diretor geral. Atuou na supervisão e coordenação de projetos para o SESC SP, a prefeitura de São Paulo, o Instituto Itaú Cultural e a Bienal Internacional de São Paulo. Em 2010 exerceu a função de formador do projeto Embu com Arte.

4. Território geográfico

As atividades de formação do projeto Embu com Arte na frente Ação na Escola aconteceu na EM Jd. Magali que está localizada no bairro Parque Industrial. Já na frente Arte e Espaço Público ocorreu no Instituto Sidarta localizado no bairro Jd. Pioneiro, município de Cotia. Algumas atividades aconteceram em museus e espaços culturais.

5. Estrutura Física utilizada

Para a formação e ação na escola que aconteceu na E.M. Jd. Magali contamos com a sala de professores. Sempre que necessário outros espaços mais amplos da escola foram utilizados, notadamente as salas de aula, a sala de vídeo e os espaços externos.

Para a formação de professores que aconteceu no Instituto Sidarta contávamos com uma sala multimídia ampla, com a possibilidade de uso de recursos audiovisuais, utilizamos também com frequência nas atividades práticas o ateliê e o laboratório de informática.

Ao longo do ano contamos com uma diversidade de recursos didáticos e audiovisuais como: textos teóricos que eram distribuídos para os participantes, pranchas com obras de diversos artistas, computador e data show utilizado para projeções de obras e vídeos, além de materiais plásticos variados (lápis, papel, arame, cola, tecido, pincéis, tintas, fitas, linhas, etc.).

Para cada encontro distribuimos para os participantes uma pauta com os conteúdos a serem trabalhados no dia.

6. Descrição das Abordagens Teóricas Metodológicas utilizadas

A formação Arte e Espaço Público aconteceu através de encontros mensais no Instituto Sidarta, totalizando 30 horas de formação. Já no Ação na Escola na E.M. Jd. Magali foram dedicadas 68 horas de formação para professores e funcionários, 30 horas para gestores e 24 horas para os estudantes. Nas duas frentes procuramos garantir atividades como:

- Apreciação de obras – Estes eram momentos em que os participantes do projeto tiveram contato com imagens da arte e puderam desenvolver competências relacionadas à leitura de obras aproximando-se dos processos de criação de artistas.
- Contextualização – Nestes momentos fazíamos uma reflexão teórica explorando os contextos em que as obras foram produzidas. Algumas vezes nos apoiávamos na leitura de trechos de textos.
- Exploração técnica e produção poética – momentos em que os participantes puderam experimentar materiais e técnicas para a composição de trabalhos artísticos.
- Intervenção – análise de locais e produção de obras específicas em diálogo com os espaços diversos.
- Reflexão acerca do ensino de arte – momentos de estudo em que os participantes tiveram contato com algumas teorias do ensino da arte e refletiram sobre formas de levar estas teorias para a sala de aula.

Durante o processo os participantes realizaram visitas a museus, espaços culturais e ateliês de artistas.

7. Perfil do Público Alvo (participantes)

O público alvo do projeto Embu com Arte em 2010 foi o de profissionais da rede municipal de Educação de Embu, em sua maioria professores. A maior parte dos participantes pertencia a uma faixa etária compreendida entre 25 e 60 anos, e se enquadrava em uma faixa salarial que variava de 1 a 5 salários mínimos. Em relação à frequência a equipamentos culturais, notamos que no início da formação a maior parte dos participantes manifestou interesse em frequentá-los, mas declaram impossibilidade em decorrência da falta de tempo.

Em 2010 recebemos cento e vinte inscrições para o processo de seleção, selecionando ao final do processo trinta e nove profissionais. Através de uma carta de intenções, foram analisados os seguintes critérios:

- O histórico de interesse por cursos, seminários e ações de formação;
- A disponibilidade e interesse pessoal pela formação;
- O histórico de participação em projetos dentro da escola.

8. Perfil dos Facilitadores

O Projeto Embu com Arte contou com a participação de dois facilitadores, que foram selecionados para atuarem no projeto devido à experiência com atividades de formação em Arte. Os formadores tinham o hábito de frequentar equipamentos culturais, interesse por literatura, e o interesse por frequentar cursos de formação. Alexandra Contocani é formada em pedagogia, Anderson Rei é formado em Artes Visuais e tem experiência prévia com processos artísticos coletivos e intervenções.

9. Redes de articulação desenvolvidas

Para o desenvolvimento do Projeto foi necessário uma articulação com a Secretaria Municipal de Educação, fundamental no estabelecimento da parceria com a EM.. JD Magali, para a realização das intervenções foram necessárias tratativas com a Secretaria Municipal de Obras. Além disto, foram realizados contatos com museus, equipamentos culturais e artistas da região.

10. Relacione:

- Dificuldades enfrentadas para a implantação do projeto de formação
- Dificuldades encontradas ao longo da formação
- Demandas/ necessidades atendidas com a formação
- Resultados atingidos
- Sistemáticas e instrumentais de avaliação utilizados durante a formação
- Principais aprendizados construídos sobre o ensino da arte

O projeto em 2010 se valeu de um diagnóstico bem realizado em 2009, assim, as dificuldades encontradas foram corrigidas, notadamente no equilíbrio entre o conteúdo teórico e prático e no combate à evasão. As principais fragilidades encontradas em 2010 foram de outra natureza, menos relacionadas com a estrutura e mais com a forma como o conteúdo é assimilado:

- O processo de ampliação de repertório ficou restrito, poucos educadores visitam museus e espaços culturais em seu cotidiano. Poucos são espaços públicos acessíveis com bom acervo sobre artes visuais. Dificultando o desenvolvimento da autonomia dos profissionais
- Dificuldade no uso da informática, as experiências com os educadores no uso da internet, se mostraram pouco eficazes, os educadores têm dificuldades básicas que os atrapalham no acesso a mecanismos de busca.
- Os educadores demonstraram dificuldades na realização de planejamentos de aula eficazes, muitas vezes os objetivos ficam pouco explícitos e a atividade muito longa, outras vezes o educador não tinha a experiência prática com a linguagem que pretendia aplicar.
- Demanda por atividades prontas para serem aplicadas, independentemente da turma e do contexto a que se destinam. Esta demanda é justamente o contraponto negativo à autonomia que pretendemos promover.

Constatamos também evidências da efetividade da ação educativa como: a ampliação do repertório visual dos participantes, a valorização de espaços culturais da cidade de Embu e de São Paulo, o desenvolvimento do desenho dos participantes, a apropriação dos participantes no que diz respeito ao ato de registrar, o desenvolvimento da capacidade de trabalho em equipe no desenvolvimento de propostas poéticas.

Neste ano o retorno das ações do projeto em 2010, reafirmaram para nós princípios fundamentais para o aprimoramento da proposta: a qualidade da escuta que pode ser exercitada no encontro e também na avaliação escrita, realizada a cada encontro; o planejamento de atividades que procura antecipar com qualidade as demandas de cada encontro; o valor da documentação e do registro, utilizando dos meios possíveis para cada encontro sejam eles texto, imagem ou áudio e a importância do processo de seleção, eficaz tanto na escolha da escola quanto na dos educadores.

CRONOGRAMA GERAL DO PROJETO DE FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO

Janeiro 2010 13 e 14/01 20 e 21/01	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Organização inicial: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cronograma 2. Agendamento de reunião com Secretaria 3. Estudo dos planejamentos e material produzido em 2009. 	Carga horária 16h
13 e 14/01 22 e 25/01	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • Estudo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa Bibliográfica 2. Pesquisa de Artistas e imagens 3. Síntese da pesquisa 	18h
13 e 14/01 22 e 25/01 27 e 28/01	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Reunião com Secretaria: <ol style="list-style-type: none"> 1. Data para divulgação e reunião com gestores 2. Data limite para inscrições 3. Cronograma dos encontros de formação e agendamento dos ônibus 4. Datas para reuniões de seleção das escolas e dos participantes 5. Verificar andamento da publicação 2009 • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	30h
Fevereiro 03 e 04/02 17 e 18/02	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação e pesquisa de conteúdos (coordenadora e facilitadora). 	16h
17 e 18/02 24 e 25/02	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • Estudo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa Bibliográfica 2. Pesquisa de Artistas e imagens 3. Síntese da pesquisa 	24h
01/02 08 e 10/02 15 e 17/02 22 e 24/02	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Reunião com coordenadores. • Divulgação do projeto nas escolas • Prazo final para recebimento das inscrições das escolas e participantes • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais 	2h 40h
Março 1, 3 e 4/03 8, 10 e 11/03 24 e 25/03	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	24h
13/03 22/03 29/03	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 1º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta • 1ª REUNIÃO GESTORES EM.. Jd MAGALI • 1º HTPCs PROFESSORES 	4h 3h 4h
04/03	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Visita às escolas finalistas e seleção final • Envio do conteúdo da formação 1º bimestre • Reunião Impaes/Cenpec. • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. 	8h

1, 3 e 4/03 8,10 e 11/03 24 e 25/03	<ul style="list-style-type: none"> Realização e envio das Notícias e Impressões mensais Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	32h
Abril 07 e 08/04 12 e 15/04	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	20h
05/04 19/04 26/04 22/04 17/04	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> 2ª REUNIÃO GESTORES E.M. Jd MAGALI 2º HTPCs PROFESSORES 3º HTPCs PROFESSORES 3ª REUNIÃO GESTORES E.M. Jd MAGALI 2º ENCONTRO DE FORMAÇÃO - Sidarta 	03h 04h 04h 03h 04h
07 e 08/04 12 e 15/04 21 e 28/04	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> Envio da tabulação da avaliação da formação do 1º trimestre Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. Realização e envio das Notícias e Impressões mensais Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	32h
Mai 03 e 05/05 10 e 12/05 18 e 19/05	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	20h
15/05 06/05 17/05 31/05	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> 3º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta 4ª REUNIÃO GESTORES E.M. Jd MAGALI 4º HTPCs PROFESSORES 5º HTPCs PROFESSORES 	04h 03h 04h 04h
03 e 05/05 10 e 12/05 18 e 19/05 24 e 26/05	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> Elaboração do relatório financeiro 1º quadrimestre Envio do conteúdo da formação 2º bimestre Envio do relatório financeiro 1º quadrimestre Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. Realização e envio das Notícias e Impressões mensais Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	32h
Junho 02 e 03/06 09 e 10/06 21 e 23/06	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	20h
14/06 17/06 18/06 19/06 07/06	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> 6º HTPCs PROFESSORES 7º HTPCs PROFESSORES 8º HTPCs PROFESSORES 4º ENCONTRO DE FORMAÇÃO - Sidarta 1ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS 	04h 04h 04h 04h 06h
26/06 02 e 03/06 09 e 10/06 21 e 23/06	III – Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> Realização e envio do relatório de sistematização 2009 Reunião Impaes/Cenpec. Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. Realização e envio das Notícias e Impressões mensais Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos 	44h

28 e 30/06	registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras)	
Julho 05 e 07/07	I – Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material 	12h
30/07	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 2ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS 	04h
05 e 07/07 26,28 e 29/07	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Envio do conteúdo da formação 3º bimestre • Envio da lista de Frequência 1º semestre • Envio da tabulação da avaliação interna da formação do 2º trimestre • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	20h
Agosto 02,04 e 05/08 11 e 12/08 18 e 19/08	I - Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	16h
09/08 16/08 26/08 27/08 30/08 06/08 16/08 21/08 21/08	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 9º HTPCs PROFESSORES • 10º HTPCs PROFESSORES • 11º HTPCs PROFESSORES • 12º HTPCs PROFESSORES • 13º HTPCs PROFESSORES • 7ª REUNIÃO GESTORES • 8º REUNIÃO GESTORES • 5º ENCONTRO DE FORMAÇÃO • 6º ENCONTRO DE FORMAÇÃO 	04h 04h 04h 04h 04h 03h 03h 04h 04h
02,04 e 05/08 11 e 12/08 18 e 19/08	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	26h
Setembro 01 e 02/09 15 e 16/09 20 e 22/09	I - Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	16h
18/09 22/09 13/09	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 7º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta • 14º HTPCs PROFESSORES • 3ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS • 4ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS 	04h 04h 04h 04h
23/09 01 e 02/09	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Encaminhar o relatório financeiro 1º quadrimestre • Reunião Impaes/Cenpec. • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais 	03h 30h

15 e 16/09 20 e 22/09	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	
Outubro 01 e 04/10 13 e 14/10 18 e 21/10	I - Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	18h
04/10 22/10 25/10 23/10 16/10	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 4ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS • 15º HTPCs PROFESSORES • 16º HTPCs PROFESSORES • 8º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta • 9º REUNIÃO GESTORES 	04h 04h 04h 04h 03h
01 e 04/10 13 e 14/10 18 e 21/10 27 e 28/10	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Envio da tabulação da avaliação interna da formação do 3º trimestre • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras). 	30h
Novembro 03 e 04/11 10 e 11/11 17 e 25/11	I - Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material. 	18h
22/11 27/11 27/11 24/11 11/11 18/11	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • 16º HTPCs PROFESSORES • 9º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta • 10º ENCONTRO DE FORMAÇÃO – Sidarta • 5ª INTERAÇÃO COM AS CRIANÇAS • Visita cultural das crianças da E.M. JD Magali ao Memorial Sakai • Visita cultural das crianças ao Museu Afro Brasil 	04h 04h 04h 04h 02h 02h
03 e 04/11 10 e 11/11 17 e 25/11	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras) 	24h
Dezembro 01 e 02/12 08 e 09/12	I - Planejamento Prévio <ul style="list-style-type: none"> • Reuniões da equipe do Projeto para planejamento da formação, pesquisa e preparação de material 	14h
11/12 06/12	II - Desenvolvimento do Projeto de formação <ul style="list-style-type: none"> • Celebração na E.M. JD. Magali • 10ª REUNIÃO GESTORES 	05h 04h
06/12 21/12 01 e 02/12 08 e 09/12 20 e 16/12	III - Acompanhamento e Avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Reunião de alinhamento com a Secretaria Municipal de Educação, avaliação do processo de trabalho. • Reunião de avaliação institucional (equipe do projeto e direção do Instituto Sidarta • Envio da tabulação da avaliação interna da formação do 4º trimestre • Envio da lista de Frequência do 2º semestre • Avaliação, registro e reflexão sobre os encontros de formação. 	02h 02h 28h

	<ul style="list-style-type: none"> • Realização e envio das Notícias e Impressões mensais • Coordenação do projeto (organização financeira, organização dos registros, organização e envio de documentos, contatos telefônicos, contatos via e-mail, compras) 	
--	---	--

Tabela I – Detalhamento das Atividades Educativas desenvolvidas

Atividades Teóricas e Práticas			
Data	Tema e descrição	Material utilizado	Carga horária
29/03	1ºHTPC - Sensibilização para os espaços de convivência na escola	Câmeras fotográficas, ampulheta	1 h (03 turmas)
19/04	2ºHTPC - interferência gráfica para alteração do espaço	Impressões das fotos em PB, material para interferência gráfica (giz pastel, canetinha, lápis de cor, aquarela, papéis coloridos, cola)	1 h (03 turmas)
26/04	3ºHTPC - Estimular o olhar para a produção através da leitura de espaços.	Impressões das imagens, textos, avaliações	1 h (03 turmas)
17/05	4ºHTPC - Espaço e relações, intervenção no espaço	Transparência, canetas de retro, retroprojeto, materiais diversos (folhas, pedras, conchas, palitos varetas, etc.), fotografias de referências e desenhos lineares, câmera fotográfica.	1 h (03 turmas)
31/05	5ºHTPC - Espaço e relações, exercícios de identidade visual	Papel duplex A1, Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, impressões de estêncil, apresentação no PowerPoint (interação com crianças), papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão	1 h (03 turmas)
14/06	6ºHTPC - Espaço e relações, exercícios de identidade visual	Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, impressões de estêncil, apresentação no PowerPoint (interação com crianças), papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta,	1 h (03 turmas)
17/06	7ºHTPC - Alterando o espaço da escola – pintura com estêncil	Papel duplex A1, Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão, DVD Príncipes e Princesas, impressões de estêncil e textos	4 h
18/06	8ºHTPC - Alterando o espaço da escola – pintura com estêncil	Papel duplex A1, Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão, DVD Príncipes e Princesas, impressões de estêncil e textos	4 h
05/08	9ºHTPC - Alterando o espaço da escola - sinalização e	Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, esmalte sintético, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, impressões de estêncil,	1 h (03 turmas)

	comunicação visual	apresentação no PowerPoint (JAMAC, Caça palavras), papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão	
26/08	10ºHTPC - Alterando o espaço da escola - sinalização e comunicação visual	Matrizes de estêncil, rolos de espuma e pele de carneiro, bandejas, tinta de piso, tinta látex, corantes (azul, amarelo, verde, preto, vermelho) escada grande, papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão e impressões de trabalhos de Hundertwasser	4 h
27/08	11ºHTPC - Alterando o espaço da escola – sinalização, comunicação visual e plantio	Matrizes de estêncil, rolos de espuma e pele de carneiro, bandejas, tinta de piso, tinta látex, corantes (azul, amarelo, verde, preto, vermelho) escada grande, papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão e impressões de trabalhos de Hundertwasser	4 h
22/09	12ºHTPC - Um olhar para a produção das crianças	Papel duplex, estiletes, tesouras, projetor	1 h (03 turmas)
20/10	13ºHTPC - Um olhar para a produção das crianças, intervenções com estêncil	Material de pintura com máscaras de estêncil e vídeo Energias do Mundo	1 h (03 turmas)
22/10	14ºHTPC - Alterando o espaço da escola – sinalização, comunicação visual e plantio	Papel duplex A1, Matrizes de estêncil, rolos de espuma, bandejas, látex, corantes (azul, amarelo, preto, vermelho) escada, impressões de estêncil, apresentação no PowerPoint (interação com crianças), papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, datashow, estabilizador, extensão	4h
25/10	15ºHTPC - Alterando o espaço da escola – sinalização, comunicação visual e plantio	Matrizes de estêncil, rolos de espuma e pele de carneiro, bandejas, tinta de piso, tinta látex, corantes (azul, amarelo, verde, preto, vermelho) escada grande, papel sulfite A4, lápis, canetas hidrocor, aventais, recipientes para tinta, notebook, estabilizador, extensão e vídeo Socorro Nobre.	4h
22/11	16ºHTPC - Caça Palavras Desenvolver propostas artísticas coletivas e participativas	Cola CMC, pincéis, rolos, bacia, xerox de letras em grande formato, notebook,	1 h (03 turmas)
22/03	1º Encontro gestão - Planejar a ação na escola, do ponto de vista logístico	Computador, sulfite A3, Papel Vegetal A3, pastel oleoso, canetinhas, avaliações, instrumentais diagnósticos.	3h
05/04	2º Encontro gestão - Refletir sobre o que o espaço da escola nos revela do ponto de vista das relações sociais	Textos, papéis com nomes de espaços da escola, caixinhas, avaliações.	3h
22/04	3º Encontro Gestão - Importância do Registro como instrumento de reflexão	Textos, papel craft, canetas, avaliações, máquina fotográfica	3h
06/05	4º Encontro Gestão - Diagnosticar desejos em relação às intervenções no espaço da escola	Textos xerocados, papel sulfite A3, canetas, giz pastel, tesouras, papéis coloridos, cola, avaliações	3h

24/05	5º Encontro Gestão - Aguçar o olhar para leituras de espaços, neste caso a partir da linguagem literária	Textos xerocados, papel sulfite A3, canetas, giz pastel, tesouras, papéis coloridos, cola, avaliações	3h
05/08	6º Encontro gestão - intervenção, mobilização: espaços e relações	Textos xerocados, imagens impressas (Hundertwasser e Beuys) livros sobre Hundertwasser e Beuys, papel sulfite A3, canetas e avaliações.	3h
16/08	7º Encontro Gestão - A Abordagem de Projeto Arquitetônico, o espaço como construção de significados	Cronograma e mapa xerocados, máquina fotográfica, trena, lápis e borracha.	3h
13/09	8º Encontro Gestão - intervenção, mobilização: espaços e relações	Máquina fotográfica, trena, lápis e borracha.	3h
12/11	9º Encontro Gestão - ações artísticas e planejamento	Parafusos e arruelas, furadeira, chaves de fenda, notebook	3h
13/03	1º Encontro de Formação EU E O ESPAÇO QUE HABITO	Datashow, computador, pranchas com imagens papéis A3, papel vegetal A3, canetinhas, lápis, câmera fotográfica	4h
17/04	2º Encontro de Formação EMBU NO MAPA DO TEMPO E DO ESPAÇO	Datashow, computador, pranchas com imagens papéis A5, quatro ou cinco mapas do Embu grandes, câmera fotográfica	4h
15/05	3º Encontro de Formação REPRODUTIBILIDADE	Datashow, computador, cópias xerocadas de obras de artistas do Embu, papéis coloridos, canetinhas, tinta, tesoura, cola, fita crepe, durex, acetato, papel vegetal, caneta de retroprojetor.	4h
19/06	4º Encontro de Formação ARTE PÚBLICA X ARTE DO POVO X ARTE POPULAR	Datashow, computador, câmera fotográfica, Transparências, canetas de retro, 05 retroprojetores, materiais diversos (folhas, pedras, conchas, palitos, e.v.a, varetas, cordas, barbantes, etc.), apresentação audiovisual,	4h
21/08	5º Encontro de Formação ARTE E CIDADE	Datashow, computador, câmera fotográfica, 05 retroprojetores, apresentação audiovisual, vídeo sobre Franz Krajcberg, vinil adesivo, espátulas, borrifador de água, estiletes, tesouras, fita crepe, transparências, canetas de retro.	4h
21/08	6º Encontro de Formação ARTE E AMBIENTE	Datashow, computador, câmera fotográfica, 05 retroprojetores, apresentação audiovisual, vídeo sobre Franz Krajcberg, vinil adesivo, espátulas, borrifador de água, estiletes, tesouras, fita crepe, transparências, canetas de retro.	4h
18/09	7º Encontro de Formação SITE ESPECIFIC	Datashow, computador, câmera fotográfica, câmera de vídeo, tripé, transparências impressas e vazias, canetas de retro, 04 retroprojetores, materiais diversos (folhas, cascas de árvore, sementes), letras de plástico e EVA, papel sulfite A4, canetas hidrocor, apresentação audiovisual sobre Site Especific, vídeo: Arte e educação, uma teia de relações, impressões de mascaras vazias e dos encontros anteriores	4h

13/11	8º Encontro de Formação ARTE E AÇÃO	Datashow, computador, câmera fotográfica, materiais reciclados diversos, papel sulfite A4, materiais orgânicos diversos (folhas, cascas de árvore, sementes), apresentação audiovisual Arte e Ação, vídeos: Rivers e Tides, JR Iles Saint Louis, impressões de máscaras vazias e dos encontros anteriores, jornais, revistas, cola, durex, papéis coloridos, tesouras, canetas hidrográficas, canetas de retro, guache e argila, Ficha de conclusão de curso do participante, texto: Como organizamos nossa sequência didática ?	4h
27/11	9º Encontro de Formação ARTE E AÇÃO COLETIVA	Datashow, computador, câmera fotográfica, apresentação audiovisual Arte e Ação Coletiva / Arte e Transformação e Uma Reflexão sobre o nosso processo, vídeos Rivers and Tides, Lambe Lambe e PORO, vinil adesivo, espátulas, estiletes, tesouras, fita crepe, transparências, canetas de retro, cola CMC, painéis de compensado, verniz acrílico, serra tico tico	4h
27/11	10º Encontro de Formação ARTE E TRANSFORMAÇÃO	Datashow, computador, câmera fotográfica, apresentação audiovisual Arte e Ação Coletiva / Arte e Transformação e Uma Reflexão sobre o nosso processo, vídeos Rivers and Tides, Lambe Lambe e PORO, vinil adesivo, espátulas, estiletes, tesouras, fita crepe, transparências, canetas de retro, cola CMC, painéis de compensado, verniz acrílico, serra tico tico	4h
07/06	1ª Interação Coletiva Registro do Brincar	Tecidos, cordas, pedras, conchas, giz para lousa, caneta hidrocor, giz pastel, lápis de cor, spots iluminação, tripé, tela de projeção, câmeras fotográficas (2)	6h
30/07	2ª Interação Coletiva Valorização do Brincar, Desenho de Observação	caneta hidrocor, giz pastel, lápis de cor, câmera fotográfica, projetor, data show, barbante, pregadores	3h
13/08	3ª Interação Coletiva Coleta e desenho de plantas	caneta hidrocor, giz pastel, lápis de cor, câmera fotográfica, data show, notebook, transparências, folhas, retroprojetores(2), extensão, papel duplex, fita crepe, cestos para coleta	4h
04/10	4ª Interação Coletiva sombras, pegadas e silhuetas	caneta hidrocor, giz pastel, lápis de cor, câmera fotográfica, data show, notebook, transparências, folhas, retroprojetores(2), extensão, papel duplex, fita crepe, cestos para coleta	3h
08/11	5ª Interação Coletiva alfabetização com jogos, caça palavras	Letras EVA, Xerox de letras impressas, DVD Wall e, cola CMC, pincéis, balde	4h

Atividades Externas			
Data	Local	Descrição	Carga horária
11/11	MEMORIAL SAKAI	Visita das crianças da E.M. JD Magali ao espaço cultural do Embu, visitando exposição permanente realizando atividade prática com argila	3h
18/11	MUSEU AFRO BRASIL	Visita das crianças da E.M. JD Magali ao Museu, visitando a exposição permanente e realizando atividades práticas com a equipe do museu	2h

FICHA TÉCNICA:

Ya Jen Chang	Presidente do Instituto Sidarta
Claudia Siqueira	Diretora do Instituto Sidarta
Maria de Lourdes Houang	Diretora Financeira do Instituto Sidarta
Rosimary Mendes Matos	Secretária de Educação do Município de Embu das Artes
Alexandra Contocani	Coordenadora do Projeto Embu com Arte
Anderson Cavalcante Rei	Formador do Projeto Embu com Arte
Beatriz Cortés	Centro de Pesquisa e Cultura
Mariane Candido Prado	Departamento Financeiro
Camila Mongs	Departamento de Compras
Priscila Santiago	Departamento de Comunicação
Elaine Baron	Coordenadora do Núcleo Arte da Secretaria de Municipal de Educação de Embu das Artes